



Orchestre des Versions Novatrices de l'Impossible
2018>2022

sommaire

Présentation	03
Références	04
Nos engagements	06
Territoires	07
Pédagogie	08
Évaluation	12
Communication	13
Partenaires	19
Intervenants	21
Porteur du projet	23



Présentation

L'OVNI, c'est quoi ?

L'Orchestre des **V**ersions **N**ovatrices de l'Impossible (l'OVNI) favorise la pratique et l'exploration de la musique à travers l'improvisation. L'OVNI propose des **ateliers de découverte musicale**, gratuits, ouverts à tou. te.s et inclusifs. Encadrées par des musiciens, les participants découvre avec des instruments de musique et des objets détournés, un référentiel musical et des modes de jeu collectifs. **aucune aptitude musicale n'est exigée pour participer.** Les ateliers donne lieu à **un concert joué en public** dans des conditions professionnelles.

Les chiffres depuis 2018

380 enfants scolarisés

120 familles

100 adultes

75 adolescents

20 enfants présentant des troubles du spectre de l'autisme

35 animateurs

20 musiciens
intervenant

1 musicothérapeute

1 psychologue



Ateliers

Saint-Ouen

Maison de Quartier du Landy

Ateliers famille(adultes-enfants)

Tous les mercredis - Durée : 60 min

Centres de loisirs Jules-Vallès, anatole France et Joliot-Curie (GS maternelle),

Ateliers enfants Tous les mercredis et/ou
jeudis soir Durée : 60 min

Écoles Émile Zola (GS maternelle)

Ateliers enfants

Tous les mercredis

Durée : 60 min

Écoles Jules Vallès (CP)

Ateliers enfants

Tous les mardis

Durée : 60 min

CATTP

En partenariat avec l'Hôpital Delafontaine

Ateliers avec des enfants de 2 à 6 ans
présentant trouble du spectre de l'autisme

Tous les lundis - Durée : 60 min

Maison de Quartier Pasteur

Ateliers enfants à partir de 4 ans

Tous les mercredis - Durée : 60 min

Saint-Denis

Maison de quartier de la Plaine

Ateliers enfants à partir de 7 ans

Tous les mercredis – durée : 60 min

Tous les jeudis - durée : 60 min

Maison de quartier Floréal

Ateliers adultes

Tous les lundis – durée : 90 min

6B avec apprentis auteuil

Ateliers adolescents

Tous les lundis – durée : 90 min

Paris 18e Chapelle internationale/

École Eva Kotchever - TAP

Ateliers tout instrument avec des enfants en
GS et MS maternelle

Tous les mardis - Durée 120 min

Bibliothèque Maurice Genevoix

Ateliers tout instrument pour adolescents

Tous les vendredis - Durée 60 min



Restitutions

Le Panthéon - Paris

14 juin 2022

2 juin 2021 et

Le Théâtre de la Belle Étoile (Saint-Denis)

10 juillet 2021

Square Chapelle Charbon (Paris 18e)

29 août 2020

Espace 1789 (Saint-Ouen)

Décembre 2021

Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen)

1er mars 2019

Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen)

8 mai 2019

Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen)

14 juin 2019

Église Saint-Merry (Paris)

20 juin 2019

Collège Joséphine Baker (Saint-Ouen)

14 décembre 2019

Maison de quartier de la Plaine - Saint-Denis

5 au 9 juillet 2021

stage adultes

durée : 180 min

Résidence/ stage

La Barbacane - Yvelines

15 septembre au 15 octobre 2020

Ateliers enfants/ famille/ adultes

durée : 45 min

28 ateliers

Marcq

4 séances d'atelier

Thoiry

4 séances d'atelier

Saulx-Marchais

4 séances d'atelier

Villiers-le-Mahieu

4 séances d'atelier

La Queue-lez-Yvelines

4 séances d'atelier

Garancières

4 séances d'atelier

Beynes

(en partenariat avec DEMOS -
dispositif d'éducation musicale et
orchestrale à vocation sociale)

4 séances d'atelier

La péniche LA POP - Paris

14 mars 2023

14 collégiens classe ULIS

durée : 90 min

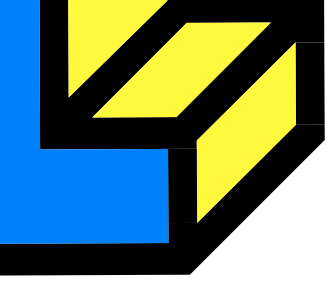
Quartier Évangile - Paris

24 au 28 août 2020

Stage en pied d'immeuble

Tous publics

durée : 2 session de 90 min par jour



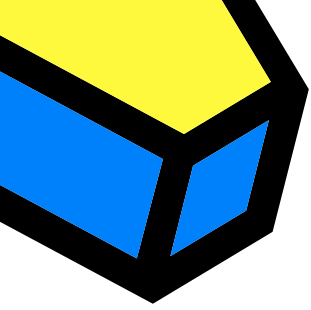
Nos Engagements

Philosophie

Au-delà de la simple découverte, ce projet souhaite donner du plaisir aux participant.e.s et aux auditeur.trices en les plongeant dans **une expérience inédite** qui ne cède en rien aux exigences artistiques. Il ne s'agit pas seulement de créer une pédagogie, mais bien un **acte artistique de qualité**, transgressant l'apprentissage technique par l'approche artistique, et permettant à chacun de **valoriser sa culture musicale** et ainsi, d'exercer pleinement ses droits culturels. **Jouer ensemble, jouer seul, jouer avec, jouer contre. écouter, se mettre en retrait, renoncer. s'exprimer, assumer. (se) découvrir, (se) respecter.** Ces notions autant sociales qu'artistiques sont au cœur du projet de l'OVNI. En encadrant la mobilité psychique, intellectuelle et physique des participant.e.s, l'OVNI leur offre une expérience humaine enrichissante et sensible qui valorise les notions de collectif et d'être ensemble.

Objectifs

- **Favoriser l'accès à la culture** des personnes les plus éloignées
- **Créer du lien social et des espaces de rencontre** entre voisins dans des quartiers souffrant d'un déficit d'animation
- **Rendre la pratique instrumentale accessible à tous** par l'abolition de la distance entre le musical et la technique, et de désacraliser la pratique orchestrale
- **Mettre en place un orchestre transgénérationnel et inclusif** pour lutter contre les préjugés
- **Encourager la mobilité physique, intellectuelle et psychique** pour modifier les pratiques culturelles et lutter contre le sentiment d'imposture
- **Permettre à chaque participant d'exercer ses droits culturels**, puissants leviers de capacitation et d'émancipation



Territoires

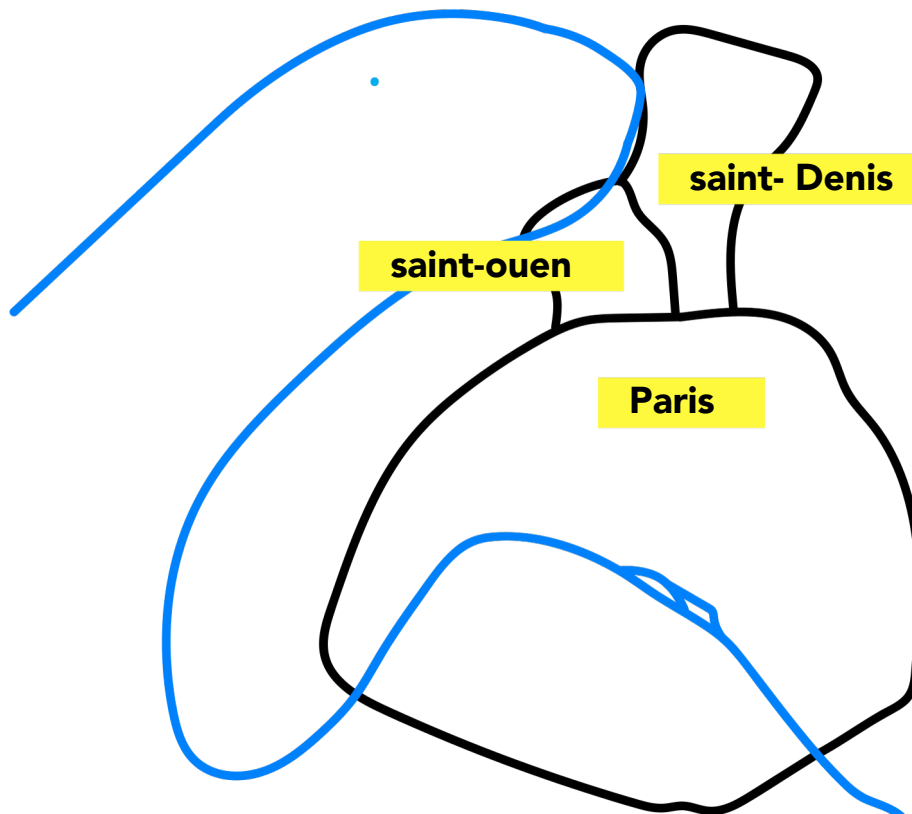
Quartiers prioritaires

L'OVNI est implanté sur les quartiers prioritaires de la politique de la ville

- **Paris** : La Chapelle-Évangile, Goutte d'Or et Portes du 20e
- **Saint-ouen** : Landy, vieux Saint-Ouen, Pasteur-Arago-Zola, Michelet-Debain
- **Saint-Denis** : Plaine Landy Bailly, Plaine Trezel Chaudron

Ces territoires sur lesquels nous intervenons ont des caractéristiques communes qui correspondent aux objectifs de notre projet :

- diversité culturelle et sociale qui sont une richesse artistique exceptionnelle
- éloignement de l'apprentissage artistique, notamment à cause de freins culturels et économiques, ou d'une situation de handicap
- contexte urbain qui nécessite une remise en valeur des territoires



Pédagogie

Contenu

L'improvisation libre se caractérise par l'absence de contraintes a priori : pas de direction, pas de support écrit, pas cadre prédéfini, pas de contraintes extérieures limitant la liberté de l'improvisateur.trice. Mais pour créer collectivement, il est nécessaire d'obéir à des règles, que les intervenant.es auront à cœur de transmettre : activer la mémoire musicale de chacun.e tout en évitant les automatismes, ne pas occuper tout l'espace sonore, et surtout écouter l'autre.

Le contenu, le nombre et l'organisation d'ateliers est toujours défini en amont avec les participant.e.s et les partenaires (enseignants et éventuels partenaires associatifs) dans une démarche de co-construction et de co-réalisation.

Nous proposons différents types d'ateliers, à destination des :

- Enfants à partir de 3 ans
- Adolescents, jeunes adultes et adultes
- Familles (binômes enfant/adulte)
- Personnes porteuses de handicap (troubles mentaux, autisme)
- Transgénérationnel (enfants et personnes âgées)



Pédagogie

Approches

De nombreuses approches du son sont abordées :

- Détournement des instruments traditionnels : cordes, vents, percussions
- Utilisation des objets du quotidien : sacs, bouteilles en plastiques, papiers, toutes formes et matières
- Fabrication d'instruments : boîtes à son, dispositif électronique, lutherie sauvage
- Expression vocale : du simple souffle aux rugissements menaçants, en passant par les mots désorganisés, la voix permet à partir de contraintes très simples de donner à l'écoute une dimension généreuse et sensible

La méthodologie et les objectifs sont élastiques : ils ne s'agit pas de s'imposer une obligation de résultats mais de valoriser la participation citoyenne tout autant que l'expérience esthétique.

L'orchestre participatif est une expérience humaine enrichissante pour chacun, individuellement et collectivement.



Restitution

Concert

Pour la deuxième année consécutive, l'ensemble des ateliers de l'OVNI sera invité à venir jouer devant un public et leurs familles dans le Panthéon en juin 2022. Trois temps forts de rencontres seront organisés en amont du concert en mars, avril et mai permettant aux participants de se rencontrer, de répéter mais aussi de se familiariser avec le monument.

Vidéo du concert 12 juin 2021 :
<https://youtu.be/2tNndxeDDrM>



Médiations

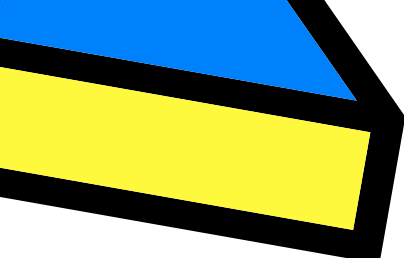
Parcours

Afin de sensibiliser les participant.es à la musique improvisée non-idiomatiques nous proposons des parcours culturels avec :

- Des séances d'écoute accompagnées de musiques enregistrées
- Des accès gratuits à des concerts en partenariat avec les lieux d'accueil
- Un suivi de la pratique à la maison par des vidéos tutorielles

En co-construction avec les lieux d'accueil des temps de répétitions et de rencontres entre ateliers de différents territoires nous établissons des temps de médiation autour d'une œuvre, d'artistes ou d'événements. Au moins une visite des lieux est proposée par ateliers dans une optique de médiation culturelle avec la possibilité de proposer également un programme culturel (concert, spectacle) gratuitement.





Évaluation

Podcasts

Centrée sur la parole individuelle et sur la mesure de l'expérience sensible, l'évaluation du projet sera proposée sous forme de podcasts contenant des interviews des participant.e.s, des enseignants, des travailleur.ses sociaux et animateurs.trices, intervenant.e.s et partenaires associatifs et institutionnels. En partenariat avec la radio associative Raptz (Paris 18e).

Nous avons cherché à évaluer :

- La sensibilité pour la musique et l'art en général
- Le sentiment de légitimité d'accès à la culture
- L'évolution des préjugés et idées reçues
- La capacité à créer et à reproduire
- La capacité à poser un regard critique
- La capacité à travailler en groupe
- La mixité H/F, sociale, culturelle et intergénérationnelle
- Le regard porté sur le territoire et la nature de l'image du territoire
- La circulation entre les habitants
- L'avis des partenaires sur le projet

L'OVNI a également fait l'objet d'une étude scientifique intitulée « **L'Orchestre des Versions Novatrices de l'Impossible : quand la musique improvisée libre va à la rencontre des amateurs** », et est aussi le sujet du doctorat à l'Université d'Ontario au Canada mené par la musicologue Emmanuelle Majeau-Bettez (IRCAM-CNRS).

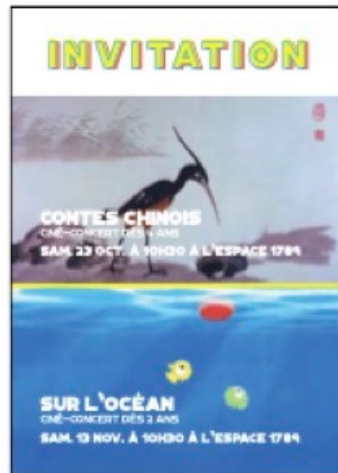
Communication

Affiches & Flyers



Communication

Affiches & Flyers



Communication



Découvrez **News Tank Culture**,
le média des dirigeants de la culture



PRODUCTION PUBLICS JURIDIQUE, RH VENTES, FINANCES AGENDA ANNUAIRE

→ Publics → Médiation

PUBLICS

Médiation : avec Up Up And Away, artistes et amateurs expérimentent au Panthéon

Par **Thomas Corlin** | le vendredi 11 juin 2021 | Médiation

L'association **Up Up And Away** est une initiative rare mettant les musiques expérimentales au cœur de démarches socio-culturelles. Elle organise une après-midi de concerts le samedi 12 juin prochain, mêlant artistes et amateurs dans le monument patrimonial du Panthéon (Paris 5*), une première à la fois pour la structure et pour l'institution, d'après sa directrice Gwen du Couëdic.



Le Top 5 articles

Patrimoine : la Maison Zola a rouvert, couplée au Musée Dreyfus
Fermée au public depuis près de 10 ans, la Maison Zola à Médan (Yvelines) a rouvert fin 2021...

Médiation culturelle : un chatbot pour accompagner les visiteurs du Centre Pompidou
Le Centre Pompidou (Paris 4*) est désormais doté de son propre chatbot, conçu par Ask Mona, pour...

Tech : le Monfort Théâtre, lieu d'expérimentation des étudiants-ingénieurs
Avec d'autres entités culturelles franciliennes, le Monfort Théâtre (Paris 15*) participe à une...

Musées : la tech en vedette au salon Museum Connections
Coproduction ou innovations tech : pour Claire de Longeaux, directrice du salon Museum...

Numérique : ParisTech et Paris Sciences et Lettres expérimentent sur la médiation au Monfort Théâtre
Une collaboration a été lancée entre le Monfort Théâtre

De quel désir est né l'association Up Up And Away ?

Au fil de ma trajectoire et de mes collaborations, s'est nourrie une réflexion autour de la place du spectateur, de l'artiste et des musiques contemporaines. Dans le cadre d'une résidence financée par le CNV à Mains d'Œuvre (Seine-Saint-Denis), nous avons mis en place l'Œvni, un orchestre participatif réunissant des publics divers, sans aptitude musicale. J'ai voulu pousser l'expérience plus loin et monter davantage d'ateliers autour de la pratique d'instruments, de la musique libre et de la coopération sociale.

« Après un temps de rejet, les jeunes se prêtent au jeu de ces musiques. »

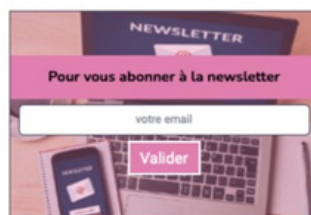


L'implantation dans un des locaux temporaires de Curry Vavart a été déterminante à plusieurs titres, puisque l'action de l'association se veut territoriale et militante. En tapant aux portes, des projets

se sont montés avec différents acteurs sociaux. Des centres de loisir, des établissements scolaires, mais aussi l'association Cultures du Cœur ou le Centre d'Accueil Thérapeutique à temps partiel (CATTP) de Saint-Ouen, ont tous enclenché des projets avec Up Up And Away. Nous avons par exemple travaillé avec des adolescents déscolarisés (MECS Martin Luther King à Saint-Denis), ou avec des établissements scolaires telle que l'école Victor Hugo (Saint-Ouen), ou encore la Maison de Quartier de la Plaine (Saint-Denis). J'ai en projet de créer davantage de liens avec des travailleurs sociaux qui accompagnent des exilés, pour étendre le champ d'action de ces musiques. L'association reçoit le soutien de la Ville de Saint-Ouen, la DRAC, de la CAF 93 (avec un bilan d'évaluation sensible d'action mené par des étudiants de Seine-Saint-Denis), des Fabriques à Musique de la Sacem et du fonds Quartiers Solidaires du département de la Seine-Saint-Denis et le Conseil Départemental 93.

Comment les élèves réceptionnent-ils ce type de musique ?

Les adolescents ont tout d'abord tendance à rejeter ce style musical puis, quand il leur expliqué qu'il n'y a pas de pré-requis, qu'il s'agit d'un travail collectif pour développer leur créativité et s'exprimer, ils se prennent au jeu et un vocabulaire commun se met en place. Les plus jeunes ont d'emblée moins de barrières. Quelques-uns se sont engagés dans la pratique d'un instrument, la trompette en l'occurrence, suite à un de nos stages. C'est aussi cette pratique là qui donne lieu à une expérience comme celle qui se tient au



Communication

Il s'agit d'une rencontre qui s'est faite au bon moment. Le responsable des programmes culturels Edouard Bueno souhaite renouveler la programmation artistique de l'institution, qui proposait déjà néanmoins des concerts classiques et des expositions. Il a été très réceptif à notre objectif de mettre la médiation au cœur de la création musicale. Le grand public peut avoir accès au concert sur simple achat d'un ticket d'entrée (à 11,50 euros, avec des gratuités ou tarifs réduits). Le concert a lieu dans le transept nord du Panthéon, et sera filmé par une équipe avec le soutien de la Sacem dans le cadre des Fabriques à Musique Contemporaine.

L'artiste Méryll Ampe, le quatuor Umlaut et Joris Rühl joueront sous deux formats : celui de la restitution des travaux avec les scolaires, puis celui du concert. La jauge est limitée à 75 % et nous accueillons déjà près de 200 personnes en comptant les élèves, les membres de leur famille et les équipes pédagogiques.

Affiches & Flyers

L'école Victor-Hugo au Panthéon

Les élèves ont visité le Panthéon avant de s'y produire en présence de leurs parents. Une restitution prestigieuse des ateliers musicaux animés par l'association Up, up and away au sein de l'école Victor-Hugo et de son accueil de loisirs maternel.

Ils n'en croient pas leurs yeux. À 5 et 6 ans, les petits Audoniens de Victor-Hugo pénètrent pour la première fois dans l'enceinte du grand monument national : le Panthéon. Là où reposent les grands hommes distingués par la République française – et deux grandes femmes : Marie Curie et Simone Veil ! Parmi eux, Victor Hugo, dont leur école porte le nom. C'est dans ce lieu chargé d'histoire que les 23 élèves de la classe de Madame Hafsi ainsi que des collégiens de Paris et des enfants de Saint-Denis, accompagnés de musiciens professionnels, ont donné un concert « magique » devant leurs parents, le 12 juin.

Quelques jours avant la représentation, les bambins ainsi que la classe de Madame Senous (CM1) et les animateurs du

centre de loisirs Victor-Hugo ont pu visiter les lieux. « L'idée du projet Ovní*, engagé avec la Ville et soutenu par la Drac, le Département et la Sacem, est de montrer que la musique contemporaine est accessible à tous, sans forcément connaître le solfège, précise Gwen du Couëdic, directrice de l'association Up, up and away, porteuse du projet. Il s'agit aussi d'apprendre à s'exprimer par les sons, le rythme et l'improvisation. » Une belle concrétisation d'un partenariat artistique ambitieux et novateur entre cette association audonienne, la Ville et l'Éducation nationale. ■

*Le projet Ovní (Orchestre des versions novatrices de l'impossible) a aussi fait l'objet d'ateliers d'éveil musical et d'improvisation dans les accueils de loisirs Michelet et Langevin, dans le cadre du PEDT (Projet éducatif du territoire).



Gazette de Saint-Ouen

Communication

Affiches & Flyers



Communication

Affiches & Flyers



Partenaires

Partenaires financiers



Partenaires culturelles & médias



Groupes scolaires

- Groupe scolaire Robespierre à Saint-Denis
- Groupe scolaire Joliot-Curie
- École Anatole France
- École Jules Vallès
- École Émile Zola

Bibliothèques, conservatoires & librairies

- Bibliothèque Maurice Genevoix (Paris 18e)
- Bibliothèque Assia Djebar (Paris 20e)
- Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20e)
- Médiathèque Don Quichotte (Saint-Denis)
- Médiathèque Ulysse (Saint-Denis)
- Médiathèque Persepolis (Saint-Ouen)
- Conservatoire de Saint-Ouen
- Conservatoire de Saint-Denis Librairie
- Le Rideau Rouge (Paris 18e)

Partenaires

Maisons de quartiers & associations

- Le Panthéon et le Centre des Monuments Nationaux
- Maison de Quartier de la Plaine à Saint-Denis, et les associations qu'elle accueille (le Centre Musical, Plaine Musique Académie, Association Icar...)
- Maison de Quartier Floréal-la Saussaie-la Courtille, et les associations qu'elle accueille (Déclic, Rendez-vous culturel, Bay Lan Men...)
- Maison de Quartier du Landy à Saint-Ouen, et les associations qu'elle accueille (Chorale Opus, Riofluo, Culture et Plaisir du Palais...)
- Maison de Quartier Pasteur à Saint-Ouen et les associations qu'elle accueille (KOKEO, D-Brouy Jeunesse, Oza-Nogogo, Nad Beez...)
- Equipe de Développement Local du 18e à Paris
- La Sierra Prod, lutte contre l'isolement social, culturel et éducatif en utilisant le langage cinématographique, musical ou photographique comme outil de lien social dans le 18e
- Le Tipi, Grandir Autrement à Saint-Ouen - propose des ateliers pour enfants, adolescents, adultes et des ateliers parents/enfants
- L'APAJH (Association pour Adultes et jeunes Handicapés) de Saint-Ouen dont l'objectif est de permettre à chaque personne en situation de handicap de vivre pleinement et naturellement sa citoyenneté. Autisme Entraide Audonien - accompagne parents et AVS (formations, cours particuliers, activités extra-scolaires, ateliers de fabrication de matériels pédagogiques adaptés, mise à disposition de matériels).
- Coucou Crew et La Timmy, qui accompagne les personnes en situation d'exil
- CATTP de Saint-Ouen, accueil de jour médicalisé pour enfants autistes
- MECS Martin Luther King à Saint Denis - accueille des jeunes du département de Seine-Saint-Denis, à la demande de l'Aide sociale à l'enfance de la Seine-Saint-Denis.

Intervenant.e.s

Musiciens professionnels

Les intervenants de l'OVNI sont tous des musiciens professionnels, diplômés de conservatoire (CNSMDP) et titulaires d'un CA et/ou DE. Ils ont par ailleurs suivi une formation de Cultures du Coeur pour adapter leur approche pédagogique au champs social.



Méryll Ampe

Sculpteur de formation et artiste sonore, il établit des liens entre sa pratique sonore et sculpturale. Après une formation à l'Ecole Boulle, elle mène un travail de création aux Beaux-Arts de Paris-Cergy. Il conçoit le son comme un médium à sculpter qui se déploie à travers des expérimentations empiriques et des questionnements de mise en espace.



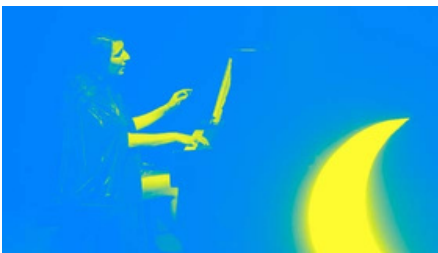
Martin Balsan (musicothérapeute)

Musicien multi-instrumentiste diplômé du CIM (Centre International de Musicothérapie), il travaille en tant que formateur en techniques psychomusicales et musicothérapie en intervenant en institut médicoéducatif auprès de jeunes porteurs de troubles du spectre autistique.



Félicie Bazelaire

Prix de violoncelle au conservatoire de Reims, Master en contrebasse classique au CNSMD de Paris et titulaire du Certificat d'Aptitude, Félicie Bazelaire oriente son travail vers les musiques contemporaines, improvisées et expérimentales.



Donia Berriri

Jeune musicienne, auteur-compositeur, Donia BERRIRI a sorti son premier EP, Achille, en 2014, dans lequel elle interprète ses propres chansons en solo, piano- voix. Elle a accompagné notamment L, Camélia Jordana et Nofell, et chante désormais sous le nom d'Achille. Au fil des tournées, elle écrit.

Intervenant.e.s



Xavier Camasara

Après des études classiques de piano, d'accompagnement et de composition au CNR de Toulouse, il décide de s'orienter vers le jazz et les musiques improvisées. Fort de 15 ans d'expérience, il a développé une pédagogie à partir de l'improvisation libre. Depuis 2015 il enseigne dans différentes structures à Paris et il anime un atelier d'orchestre amateur pour l'Université Sorbonne nouvelle en 2017/2018.



Benjamin Duboc

Improvisateur et compositeur de musique électroacoustique, il enseigne l'improvisation musicale à Sciences-Po Paris. En multipliant les contextes de jeu (musique, danse, théâtre, image), avec un goût prononcé pour la littérature et la poésie, il travaille autour des notions de présent, de limite, de fluidité et dilution, de complexité et simplicité, développant un jeu d'une remarquable intensité expressive.



Geoffroy Gesser

Après avoir étudié au Conservatoire Supérieur de Paris la clarinette et le saxophone, il participe depuis 2007 aux projets des collectifs franciliens de musiques innovantes COAX et UMLAUT. Actuellement, son jeu et son écriture se situent entre le jazz du début du XXème siècle, le free jazz, et la recherche de sons préparés, bruitistes originaux.



Delphine Joussein

Diplômée en 2002 d'un DFE de flûte traversière avec les félicitations du jury, elle est fortement influencée par le jazz et le rock et développe un jeu de flûte où la voix et l'électronique sont omniprésents. Delphine enseigne la flûte traversière au Centre de musique du 10e arrondissement de Paris.



Louis Laurain

Diplômé de trompette du CNSMDP de Paris, Louis Laurain s'intéresse aux différentes formes de musique improvisées, travaillant en solo et au sein de formations allant du duo au grand ensemble. Il développe une approche intuitive et spontanée de la musique, tout en inventant un langage personnel et original.



Jean François riffaud

Pianiste et guitariste, son approche de la composition musicale est celle de l'expérience collaborative : c'est lors de ses études en Arts Plastiques, en organisant des performances sonores collectives qu'il aborde le geste du compositeur comme une « machination », une projection symbolique sur une situation humaine.

Porteur du projet

Association UP UP AND AWAY

Up,Up and Away est une agence de réflexion,d'accompagnement et de développement de projets d'innovation artistique et sociale.

Engagées dans l'affirmation du rôle de catalyseur de cohésion sociale de la création contemporaine, ses missions sont les suivantes :

- Encourager et soutenir le geste créatif professionnel et amateur par la production de projets artistiques et sociaux
- Redéfinir la notion de public(s) en décroissant les positions et en dépassant les clivages de créateurs/spectateurs, professionnels/amateurs, champs social/tout public
- Développer des outils innovants de co-construction de projets
- Défendre les droits culturels en permettant à chacun.e de s'appropriier le matériau artistique dans le respect de sa culture et de celle des autres

Les trois activités principales de l'association sont :

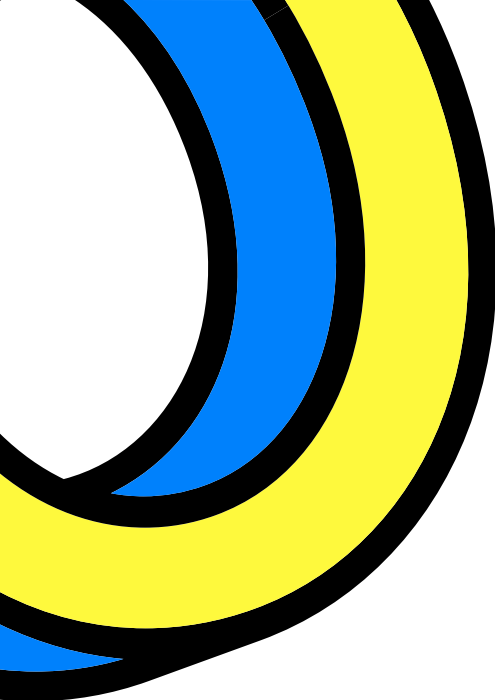
- La gestion artistique et administrative de l'OVNI
- Le compagnonnage d'artistes et de projet dans lesquels la création, la médiation et la transmission sont indissociables les uns des autres
- La production et la diffusion de créations sonores décroissées.

Up Up and Away est membre du collectif Curry Vavart, du réseau Futurs Composés et du syndicat PROFEDIM.

Depuis sa création en 2019, l'association est dirigée par Gwennaëlle du Couëdic.



Née en 1986, Gwennaëlle du Couëdic a fait une licence en médiation culturelle à l'IESA. Après trois années en tant que responsable de la communication et du développement d'un cabinet d'avocats, elle se réoriente dans le secteur associatif en travaillant deux ans en tant que responsable de la communication et relations presse pour le festival Sonic Protest et des artistes émergents. Après une spécialisation en marketing digital, elle rejoint la direction de Babbel en 2018 et prend en charge la coordination et le déploiement des ateliers de l'OVNI. Dès les premières actions menées sur les territoires, elle saisit l'urgence et les attentes en terme d'inclusion des publics résidents ainsi que l'appétence des opérateurs locaux pour une mise en réseau.



Contact

Gwennaelle du Couëdic

Directrice

Up Up and away

06 58 76 25 33

gwen@upupandaway.fr

orchestre-ovni.com

